



OPÉRA  
DE LIMOGES

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL - ART ET CRÉATION POUR L'ART LYRIQUE

# GOYESCAS

E. GRANADOS

SUITE POUR PIANO AVEC J-F. HEISSER  
SAM. 06/11/2021 - 20H

---

VERSION OPÉRA

DIM. 07/11/2021 - 15H  
MAR. 09/11/2021 - 20H



*"Je suis amoureux de la psychologie de Goya, de sa palette, de sa personne, de sa muse, la duchesse d'Alba, des disputes qu'il avait avec ses modèles, de ses amours et liaisons. Ce rose blanchâtre des joues qui contraste avec le velours noir ; ces créatures souterraines, les mains perle et jasmin reposant sur des chapelets m'ont possédé."*

Enrique Granados

---

• **Durée : 1h sans entracte pour le récital comme pour l'opéra.**

---

• **Le port du masque est obligatoire dès votre entrée dans le bâtiment, pendant toute la durée du spectacle et jusqu'à votre sortie.**

---

• **Le bar de l'Opéra de Limoges** est ouvert avant le spectacle et vous propose boissons fraîches, café, thé, bière, whisky, champagne, vins blanc et rouge. Le service s'effectue sur commande auprès du personnel de salle, au foyer du public uniquement (pas de service au bar).

Paiement par CB recommandé sans montant minimum.

# GOYESCAS

---

## Suite pour piano d'Enrique Granados - 1911

Jean-François Heisser, piano

## Opéra en un acte et trois tableaux d'Enrique Granados sur un livret de Fernando Periquet – 1916

En version concert

Robert Tuohy, direction

Elisabeth Brusselle, cheffe de chant

Jean-Philippe Clarac & Olivier Deloeuil > Le Lab, conception

Julien Roques, création graphique

Timothée Buisson, animation

Christophe Pitoiset, lumières

Vanessa Goikoetxea, Rosario

Kévin Amiel, Fernando

Armando Noguera, Paquiro

Héloïse Mas, Pepa

Penélope Denicia\*, une Voix

\*artiste du Chœur de l'Opéra de Limoges

Orchestre de l'Opéra de Limoges

Chœur de l'Opéra de Limoges (Edward Ananian-Cooper, direction)



> Conférence - Ven. 05/11/2021 - 18h30

*Goyescas, l'œuvre d'une vie* avec Alain Voirpy

Durée : 1h - Foyer du public / Gratuit

**On peut parler d'un véritable évènement à l'Opéra de Limoges, avec, la même semaine, *Goyescas* au piano et la version opéra !**

**La version pour piano est probablement le chef d'œuvre de Granados, c'est en tout cas sa pièce la plus connue, une pièce extraordinaire, pleine de couleurs, de passion, de rythmes alors que l'opéra est très rarement donné.**

## **GOYESCAS : SUITE POUR PIANO LE CHEF D'ŒUVRE D'ENRIQUE GRANADOS**

Les *Goyescas* irriguées en profondeur de la sève espagnole n'appartiennent pas pour autant au folklore ibérique, ni à son imagerie. L'esprit espagnol transparaît ici et là, dans un rythme, une tournure, l'évocation d'une guitare, mais aussi dans la volatilité d'un parfum, les chaudes couleurs des sons... Le peintre Goya, l'inspirateur, n'a donné que l'argument, étincelle de l'imagination du musicien.

Cette suite en deux livres repose sur une histoire, aux contours esquissés à grands traits, dont on ne sait rien des personnages, hormis qu'ils sont *Los Majos enamorados*, sous-titre de l'œuvre. De l'ivresse amoureuse au drame et à la fantasmagorie, ces pages de Granados sont tissées de passions exacerbées, de rêves, d'espoirs et de désespoirs, de tendresse et de mélancolie, de douceur et de douleur sublimées.

**Jean-François Heisser donne à leurs six épisodes une imprégnation particulière, alliant lyrisme puissant et climat romantique.**

**Los Requebros** (les compliments) éblouit par son exubérance sonore : richesse des broderies qui s'entrelacent amoureusement, ourlées d'une transparente fluidité, féerie

de couleurs éclatantes. Le musicien s'y prélassa au début, imprimant un sensuel balancement telle une barcarolle, puis donne des ailes aux élans lyriques dans un chant généreux et passionné. **Coloquio en la reja** (dialogue derrière la grille) commence dans la pénombre et la confiance, s'enflamme et se pare de noblesse jusque dans ses effusions.

**El Fandango de candil** (le fandango à la chandelle) frappe par son ton affirmé et son élégance : un feu intérieur puissant couve sous sa tenue impeccable, la netteté de ses rythmes et de ses timbres, et quelle justesse dans l'accentuation !

Le lyrisme mélancolique de **Quejas o la maja y el ruiseñor** (plaintes, ou la jeune fille et le rossignol) incite à l'abandon et à la rêverie par son allure improvisée, mais jamais décousue. C'est bien la difficulté de cette fameuse pièce pour l'interprète qui doit trouver la juste respiration, sans verser dans un relâchement excessif.

**Au fil de la progression dramatique, Jean-François Heisser donne toute l'ampleur de son inspiration** : la noirceur et la cruauté de **El amor y la muerte** (l'amour et la mort) prennent une dimension tragique bouleversante, dans l'entrechoc des sentiments, dans l'opposition des thèmes

et des registres. **La Serenata del espectro** (la sérénade du spectre) a tout d'une danse grotesque, qui tourne en boucle, dérisoire et fantomatique. Le pianiste joue à l'envi de l'écartèlement et de la raideur de ses accords à vide, soulignant leurs intervalles disgracieux, installe une atmosphère surnaturelle dans le mirage des aigus, étire dans une somptueuse longueur du son une dernière ligne de chant.

## À PROPOS DE JEAN-FRANÇOIS HEISSER

Né à Saint-Etienne, Jean-François Heisser enseigne le piano de 1991 à 2016 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Son activité est aujourd'hui partagée entre une carrière de soliste, de directeur musical de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (ex Orchestre Poitou-Charentes) depuis 2001, de chef invité, et aussi de directeur artistique pour différentes structures et programmations de premier plan.

Sa discographie compte plus de 40 enregistrements : après le grand succès des œuvres de Paul Dukas (Diapason d'or de l'année), il collabore avec Erato (Coffret de 6 CD consacrés au répertoire

espagnol, Schumann, Brahms, Saint Saëns, Debussy, etc) puis Naïve (Beethoven, Brahms) et Praga Records (Weber, Berg, Manoury, Bartok...).

Il enregistre aujourd'hui essentiellement pour Mirare avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (Falla, Wien 1925, Dubois, American Journey) et les Musicales Actes Sud (Albéniz, Mompou).

Fin 2017, paraît l'*Intégrale des Concertos pour piano* de Beethoven (Mirare) et début 2019 sa transcription pour 2 pianos de *La Symphonie Fantastique* d'Hector Berlioz (avec Marie-Josèphe Jude - Harmonia Mundi).

Est paru chez Erato / Warner un coffret consacré à des rééditions de ses enregistrements du répertoire espagnol.

Soliste, il joue sous la direction des plus grands chefs tels que Janowski, Tilson-Thomas, Segerstam, Krivine, Mehta, Plasson...

Il se produit beaucoup en récital avec une prédilection pour Beethoven (Sonates, Variations Diabelli etc.), Brahms, Chopin, le répertoire espagnol (Albéniz, Falla, Granados, Mompou) et bien sûr les grands compositeurs français d'hier et aujourd'hui.

Outre les grands concertos et les pièces majeures du répertoire pianistique, il a beaucoup défendu les œuvres du XX<sup>e</sup> siècle et la création contemporaine.

Jean-François Heisser est Président de l'Académie internationale Maurice Ravel, haut lieu de formation de jeunes talents. Il préside également le Festival Ravel en Nouvelle-Aquitaine depuis Août 2017.



# GOYESCAS : UN OPÉRA EN 3 TABLEAUX

---

Entendre les *Goyescas* dans sa version lyrique reste encore trop rare aujourd'hui. Pourtant, l'oeuvre est surprenante dans sa construction et dans son langage. Après le succès de sa suite pour piano, le compositeur espagnol fut en effet sollicité par l'Opéra de Paris pour écrire un opéra inspiré de son oeuvre instrumentale. *Goyescas* ou les jeunes amoureux, c'est le titre de cette pièce écrite sur un livret de Fernando Periquet et qui s'inspire à nouveau des tableaux de Goya, "le génie représentatif de l'Espagne" disait Granados. On y croise quatre personnages déchirés par la jalousie et la fierté. Le livret est d'ailleurs assez convenu, ce que n'est pas la musique de Granados qui laisse une partition d'une incroyable richesse en constant changement. Lumineuse d'abord, l'heure est au badinage et à la fête, puis de plus en plus compacte et sombre.

*Goyescas* : « *les choses de Goya* » comme on peut le traduire, est un opéra de 1916 inspiré par l'univers du peintre. On ne peut pas dire quel tableau de Goya a inspiré telle scène précisément, c'est tout son univers qui inspire Granados pour cette oeuvre. Dans les années 1800 à Madrid, quand le peintre est devenu une star, la société madrilène imite la mode et le comportement des Majos et Majas, figures populaires très présentes dans les tableaux de Goya.

Le Lab a demandé à Julien Roques de concevoir des propositions graphiques pour ré-interpréter les tableaux du maître espagnol. Ces animations graphiques très

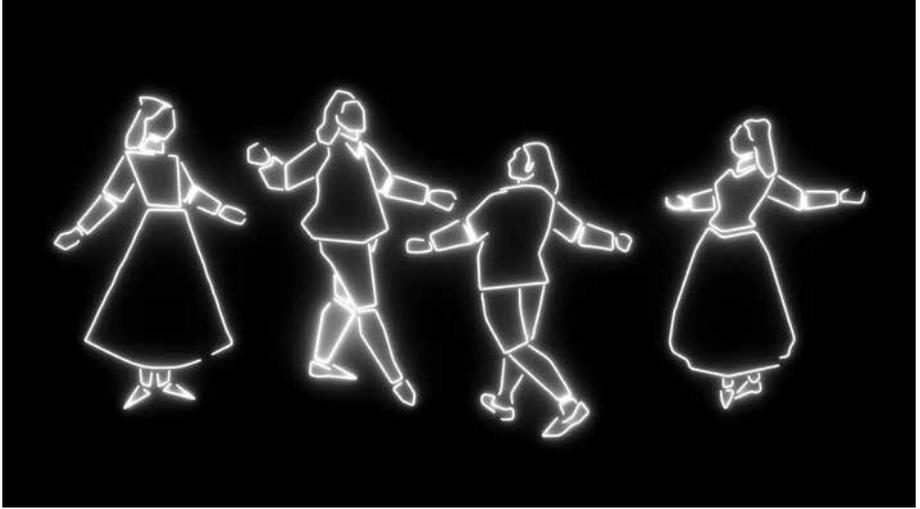
simples sont projetées pendant que se déroule l'opéra.

« Pour nous, typiquement, le projet *Goyescas* est ce qui fait sens dans notre résidence à l'Opéra de Limoges. Il s'agit pour les artistes d'intervenir de façon légère, sans compliquer le processus de production, mais de manière à pouvoir présenter différemment le concert classique. C'est intéressant de brouiller quelque peu les codes classiques de la représentation du concert. Finalement, ce qu'on a fait depuis maintenant quatre ans à l'Opéra de Limoges, c'est réfléchir sur les formes scéniques que peut prendre la musique classique. Il nous a particulièrement intéressé d'intervenir par le graphisme, par la lumière, par un environnement scénique en utilisant les outils qu'on trouve dans un théâtre, sans faire une véritable scénographie, pour enrichir l'expérience de l'opéra présenté en version concert, en respectant ce que sont les codes de production sur un temps court. Souvent nous essayons de présenter les opéras en version concert de manière différente. *Peer Gynt* créé ici en 2017 est bien l'essence de cette démarche, une production qui d'un point de vue financier comme d'un point de vue du calendrier devient une véritable production d'opéra. Avec *Goyescas*, l'idée pour nous est de ne pas en rajouter mais d'intervenir au bon endroit, et c'est ça qui nous intéresse. »

Jean-Philippe Clarac et Olivier Deleuil > Le Lab

# ARGUMENT

© J. Roques / Le Lab



*Madrid, vers 1880, lors d'une fête populaire.*

## TABLEAU I

Aux abords de la place de l'Église San Antonio de la Florida, des jeunes gens font sauter un pantin. Arrivent des protagonistes de la fête, la populaire Pepa, son fiancé le matador Paquiro, la noble Rosario et son amant Fernando, capitaine de la garde royale. Paquiro invite Rosario au bal du soir, ce qui provoque la jalousie de Pepa et Fernando...

## TABLEAU II

Lors du bal, au cours duquel est exécuté un fandango endiablé, les airs hautains des « nobles » Rosario et Fernando irritent les gens du peuple (les Majos et Majas). Les joutes oratoires mènent à quelques échauffourées, qui se terminent par une provocation en duel entre Fernando et Paquiro.

## TABLEAU III

Rosario chante un air d'amour dans son jardin avant que Fernando paraisse et entame un duo d'amour, lorsque les dix coups du clocher appellent les deux protagonistes au duel. Fernando reçoit une blessure mortelle, et s'éteint dans les bras de Rosario, folle de douleur.

# REPÈRES BIOGRAPHIQUES

---

## ROBERT TUOHY

### *Direction d'Orchestre*

Le chef d'orchestre irlandais-américain Robert Tuohy est directeur musical de l'Opéra de Limoges depuis 2013, où il a notamment dirigé *Carmen*, *Le Château de Barbe-Bleue*, *Der Freischütz*, *Così fan tutte*, *Eugène Onéguine*, *Macbeth*, *Madama Butterfly*, *Les Pêcheurs de perles*, et *Pelléas et Mélisande*.

Il a récemment dirigé au Théâtre des Champs-Élysées (*Candide*), au Tchaikovsky Hall Moscou (*Lakmé*), au Bolshoi Théâtre, à l'Opéra de Toulon (*Les pêcheurs de perles*), à l'Opéra de Marseille (*Lakmé*, *Candide*, *Eugène Onéguine*), ainsi que des concerts symphoniques avec l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestra della Fondazione dell'Arena di Verona, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Prague, le Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, et le Novaya Rossiya National Symphony Orchestra.

Entre 2009 et 2013, il était chef assistant à l'Opéra National de Montpellier, où il a notamment dirigé des productions de *Manon Lescaut*, *Lakmé*, *Rusalka*, et *La chauve souris*.

Après ses études au Cleveland Institute of Music, Robert Tuohy a étudié la direction d'orchestre au Royal Academy of Music de Londres, auprès de Colin Metters et Sir Colin Davis, a obtenu son diplôme avec mention très bien et a reçu le prix de direction d'orchestre Ernest Read ainsi que le prix DipRAM.

Cette saison à Limoges, il dirigera *Goyescas*, *La Traviata*, *Ariane à Naxos* ainsi que trois concerts avec l'Orchestre de l'Opéra de Limoges.

## CLARAC-DELOEUIL > LE LAB

### *Conception*

Un seul mot d'ordre : l'opéra, le théâtre musical et le concert comme autant de machines à tester le présent.

Collectif artistique basé à Bordeaux, Clarac-Deloeuil > le lab a été fondé par les

metteurs en scène Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil. Autour d'eux, les créateurs lumières Rick Martin et Christophe Pitoiset, les vidéastes Jean-Baptiste Beis, Benjamin Juhel, Timothée Buisson, le graphiste Julien Roques, le dramaturge Luc Bourrousse et la collaboratrice artistique Lodie Kardous proposent des créations pluridisciplinaires explorant toutes les dimensions performatives de la musique classique.

Les créations de Clarac-Deloeuil > le lab ne s'intéressent pas seulement à l'œuvre lyrique ou symphonique choisie, mais aussi à l'environnement politique et social dans lequel elle sera présentée. Dans une production de Clarac-Deloeuil > le lab, le spectateur est en effet toujours mis en jeu.

À ce jour, le collectif a collaboré avec de nombreuses institutions culturelles européennes (La Monnaie – De Munt à Bruxelles, la Fondation Gulbenkian à Lisbonne, la Casa da Musica à Porto, ABAO à Bilbao, le Teatro Massimo à Palerme, le Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, le Staatstheater Nürnberg, le Staatstheater Wiesbaden, le Theater Freiburg, l'Opéra Comique, la Philharmonie de Paris, l'Opéra National du Rhin, l'Opéra National de Bordeaux, l'Opéra National de Montpellier, l'Opéra de Limoges, l'Opéra de Rouen Normandie, le Festival Musica et le Théâtre des Amandiers à Nanterre).

Réalisées dans le cadre d'une Résidence pour Objets Musicaux Créatifs à l'Opéra de Limoges, les productions de *Peer Gynt*, *Schubert Box* et *Butterfly*, itinéraire d'une jeune femme désorientée, ont reçu le " Prix Meilleurs Créateurs d'Éléments Scéniques 2018 " de l'Association Professionnelle de la Critique de Théâtre, Musique et Danse.

Productions récentes : *La Trilogie Mozart-Da Ponte* (La Monnaie - De Munt Bruxelles) ; *Death in Venice* de Britten (Opéra National du Rhin); *Il Trovatore* de Verdi (Opéra de Rouen Normandie)

Prochaine production à l'Opéra de Limoges : *Ariadne auf Naxos* de Strauss (Mai 2022).

## VANESSA GOIKOETXEA

*Rosario / soprano*

La soprano hispano-américaine Vanessa Goikoetxea est lauréate du Prix Deborah Voigt/Vero Beach Opera Foundation au Concours Marcello Giordani aux États Unis.

Au cours de ces dernières saisons, elle fait ses débuts dans *Die Lustige Witwe* (Hanna Glawari) de Lehár au Semperoper de Dresde et au Festival de la Vallée d'Itria à Martina Franca en Italie dans *La Donna Serpente* (Armilla) de Casella.

Elle participe au Saito Kinen Festival de Matsumoto au Japon, en chantant Alice Ford du *Falstaff* de Verdi. Au Teatro Massimo de Palerme, elle interprète le rôle principal de l'un des chefs-d'œuvre de Hans Werner Henze, *Gisela*.

Elle fait ses débuts dans le rôle de Donna Anna au Gran Teatre del Liceu de Barcelone et aux États-Unis en chantant Micaela à l'Opéra de Seattle.

## KÉVIN AMIEL

*Fernando / ténor*

Kévin Amiel débute ses études de chant en 2007 et intègre le Conservatoire de Toulouse.

En 2011, il est nommé Révélation classique de l'ADAMI et entre à l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris.

En 2017, il est Max dans *Fantasio* à l'Opéra Comique de Paris, où il fait ses débuts.

En 2018, il prend le rôle-titre de *Faust* (Gounod) lors des Nuits Lyriques en Marmandais puis celui d'Alfredo dans *La Traviata* à Toulouse. Il incarne également Sir Hervey dans *Anna Bolena* (Donizetti) à Bordeaux, tandis que l'Opéra Comique le reçoit en Marcellus dans *Hamlet* (Thomas). À Marseille, il est Siébel dans *Faust* en 2019, puis Malcolm dans *Macbeth* à Limoges et à Reims.

Ces premiers rôles sur de grandes scènes françaises seront suivis par des concerts : Gonzalve dans *L'Heure espagnole* (Ravel) à La Halle aux Grains de Toulouse et un récital d'airs d'opéras à Vichy pour le 14 juillet 2021.

## ARMANDO NOGUERA

*Paquito / baryton*

Né en Argentine, français d'adoption, Armando Noguera étudie au Teatro Colón de Buenos Aires puis intègre l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris.

Rapidement, il est très demandé dans tous les répertoires de Monteverdi (*Il Vespro alla Beata Vergine*) à John Casken (*Golem*)... S'il se produit régulièrement dans le répertoire mozartien, il a une prédilection pour le répertoire italien.

Sa carrière internationale lui permet de s'illustrer au Festival de Baalbeck, du Festival de Glyndebourne à la Fenice de Venise, ou de l'Opéra de Québec à l'Accademia Santa Cecilia de Rome. Il est également très présent dans les grands théâtres français comme en témoignent ses multiples apparitions à l'Opéra de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra-Comique et dans les Opéras de Bordeaux, Lille, Montpellier, Marseille, Avignon, Toulouse, Strasbourg, Nantes.

## HÉLOÏSE MAS

*Pepa / mezzo-soprano*

Héloïse Mas étudie très jeune le piano puis l'orgue, avant de se tourner vers le chant. En 2010, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

Elle remporte le 1<sup>er</sup> Prix « Voix de Femme » au Concours International du Festival des Nuits Lyriques en Marmandais (2013), ainsi que le Prix « Meilleur Interprète Français » de l'Office Franco-Québécois pour la Jeunesse. En 2014, elle est la Révélation Classique de l'ADAMI.

On a pu l'entendre dans *Flamel / Fantasio* (Grand Théâtre de Genève), Robin-Luron / *Le Roi Carotte* (Opéra de Lille), Siebel / *Faust* (Opéra de Monte Carlo), Maddalena / *Rigoletto* (Opéra de Nice), Stefano / *Roméo et Juliette* (Opéra de Monte Carlo en tournée à Oman), Alcina/*Orlando Paladino* (Opéra de Fribourg),...

Héloïse Mas se produit également régulièrement en récital et concerts.

En mai 2021, on a pu l'entendre dans le concert *Chausson, poésie des fluides* avec l'Orchestre de l'Opéra de Limoges sur Radio Classique.

# LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE ET LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE LIMOGES

---

**Direction musicale :** Robert Tuohy

**Direction du chœur :** Edward Ananian-Cooper

**Violon solo super soliste :** Elina Kuperman

**Soprani :** Nathanaëlle Bedouet, Marine Boustie, Loudmila Boutkov, Véronique Chaigneau-Martinet, Penélope Denicia, Natalia Kraviets, Cecilia Mazzufero

**Violons 1 :** Albi Binjaku, violon solo co-soliste / Coline Berland, Martial Boudrant, Valérie Brusselle, Alexandre Cardenas, Diane Cesaro, Junko Senzaki, Christiane Soussi

**Alti :** Agnès Cabrol De Butler, Floriane Duroure, Maria-Cristiana Eso, Xu Fang, Johanna Giraud, Elisabeth Jean, Jiya Park

**Violons 2 :** Louis Da Silva Rosa, chef d'attaque, soliste / Jelena Eskin, co-soliste / Marthe Gillardot, Sophie Jamin, Claire Khoury, Marijana Sipka, Yves Tison

**Ténor :** Martial Andrieu, Jean-Noël Cabrol, Christophe Gateau, Stéphane Lancelle, Sullivan Noulard, Josh Miranda, Julien Oumi, Henri Pauliat

**Altos :** Estelle Gourinchas, alto solo / Samuel Le Hénand, co-soliste / Brigitte Bordedebat, Martine Soukal, Fatiha Zelman

**Barytons – Basses :** Jean-François Bulart, Christophe Di Domenico, Fabien Leriche, Marc Malardenti, Edouard Portal, Jamie Rock, Grégory Smolij, Xavier Van Rossom

**Violoncelles :** Julien Lazignac, violoncelle solo / Jordan Costard, Philippe Deville, Antoine Payen

**Contrebasses :** Pascal Schumpp, contrebasse solo / Thierry Barone, Martin Bertrand

**Flûtes :** Eva-Nina Kozmus, flûte solo / Jean-Yves Guy-Duché, piccolo solo et flûte

**Hautbois :** Eléonore Desportes, hautbois solo / Vincent Arnoult, cor anglais solo et hautbois

**Clarinettes :** Mio Yamashita, clarinette solo / Lise Guillot

**Bassons :** Frank Vassallucci, basson solo / Maxime da Costa

**Cors :** Pierre-Antoine Delbecque, cor solo / Olivier Barry

**Trompettes :** Ignacio Ferrera Mena, trompette solo / Grégoire Currit

**Percussions :** Pascal Brouillaud, timbalier solo / Alain Pelletier, 1<sup>er</sup> percussionniste



# LES ODYSSÉES À VENIR...

## FESTIVAL ÉCLATS D'ÉMAIL JAZZ EDITION

KELLYEE EVANS / JAMES CARTER «ORGAN TRIO» /  
J.-P. BIMENI & THE BLACK BELTS / FROM DIDO & AENEAS /  
BRAD MEHLDAU TRIO / ERIK TRUFFAZ « LUNE ROUGE» /  
AMAZING KEYSTONE BIG BAND « WE LOVE ELLA»

**Du 11 au 21/11/2021**

## VOYAGE MUSICAL D'AMÉRIQUE LATINE

P. Denicia (soprano) / J. Giraud (mezzo) / J. Miranda (ténor) /  
G. Smoliy (basse) / A. Cardenas (violon) / E. Brusselle (piano)

**Dim. 14/11/2021 - 15h (au foyer du public)**

## L'AMOUR VAINQUEUR

Opérette jeune public d'Olivier Py

**Ven. 26/11/2021 - 20h**

**Dim. 27/11/2021 - 15h**  

## EBEN TRIO

Trio piano, violon et violoncelle  
Beethoven / Schubert

**Mar. 30/11/2021 - 20h**

## AUX QUATRE COINS DE L'EUROPE

Chœur de l'Opéra de Limoges - Dir. : E. Ananian-Cooper  
Sibelius / Verdi / Schubert / Kodaly / Holst / Grieg / Chausson

**Ven. 03/12/2021 - 20h**

**RESERVATIONS : OPERALIMOGES.FR**

**KIOSQUE BILLETTERIE - 05 55 45 95 95**



LIMOGES  
OPÉRA DE L'ART  
ET L'INNOVATION



Soutenu par



Scène  
Nationale  
Opéra